

יוסי פרידמן - מיאמי

בקומה הארבע עשרה עם נוף פתוח לים ולמראות העיר,
עיצב פרידמן דירה ללקוחה שהדרימה בעקבות השמש
והביאה אתה את כל התכולה

מאת חדווה אלמוז / צילום MANUEL ZUBLENA / עיצוב פנים יוסי פרידמן

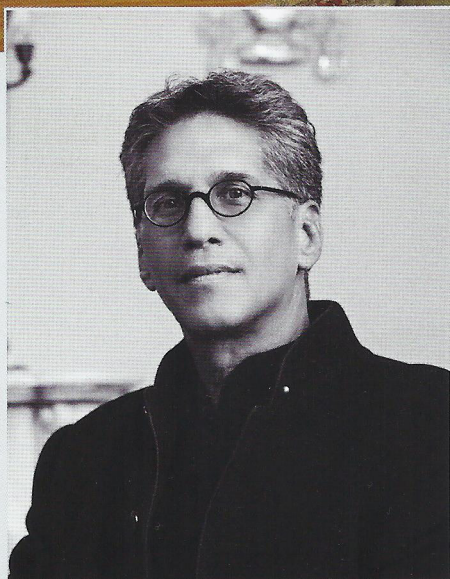


הדירה בסאוטביץ', דרום מיאמי, משתרעת על שלושה רבעים משטחה של הקומה כולה. בדירה ארבעה חדרי שינה המיועדים לאירוח הילדים והנכדים המרבים לבקר את אמם שעזבה את הצפון הקר והגיעה למיאמי בעקבות חוס השמש והקרבה לים. הודות לאורחים הרבים המרבים לפקוד את הדירה, גודל המטבח ועיצובו הפונקציונלי הותאם לכמויות האוכל הנדרשות, וכך גם כל האזור החברתי הכולל בין היתר חדר אוכל גדול שבו ניתן להסב בנוחיות לארוחות רבות משתתפים. על עיצוב הדירה, שמגמת האקלקטיות בו מובהקת, השפיעו הרהיטים שהובאו מביתה הקודם של הדיירת, אוסף האמנות שבו בולטות יצירות ישראליות, צרפתיות ובינלאומיות ואוסף מרהיב של אופלינים, כלי זכוכית צרפתיים המשנים את

על עיצוב הדירה, שמגמת האקלקטיות בה מובהקת, השפיעו הרהיטים שהובאו מביתה הקודם של הדיירת, יצירות אמנות בינלאומיות וישראליות ואוספים של כלי זכוכית



הגוונים בבית הוכתבו על ידי פרטי האוספים שהוסיפו למרקם העיצובי גוונים של תכלת וירקרק



צילום: אילדיקו פרנקו

גונם החלבי לתכלת מעודן באמצעות האור הפוגע בהם, וכמו כן פריטים מאבן הגיד (אבן הירקון) אשר הוסיפו למרקם העיצובי גוונים ירקרקים. לאחר החלוקה הפונקציונלית של שטח הדירה לחדרים המיועדים החל פרידמן בשילוב אמנותי מדוקדק של כל הפריטים הנעים מעתיקות מהמאה ה-17 והמאה ה-18 ועד פריטים מודרניים. לכל אלה מתווסף הנוף שחודר פנימה דרך מעטפת הזכוכית על גווניו התכולים שבאים מהים ומרקיע השמים הכחול רוב ימות השנה. תוך התחשבות מרבית בכל אחד מהפריטים ומידת החשיפה הנכונה לו, יצר פרידמן הרמוניה שנראית בדיעבד כמובנת מאליה ושתמיד הייתה שם. ■

