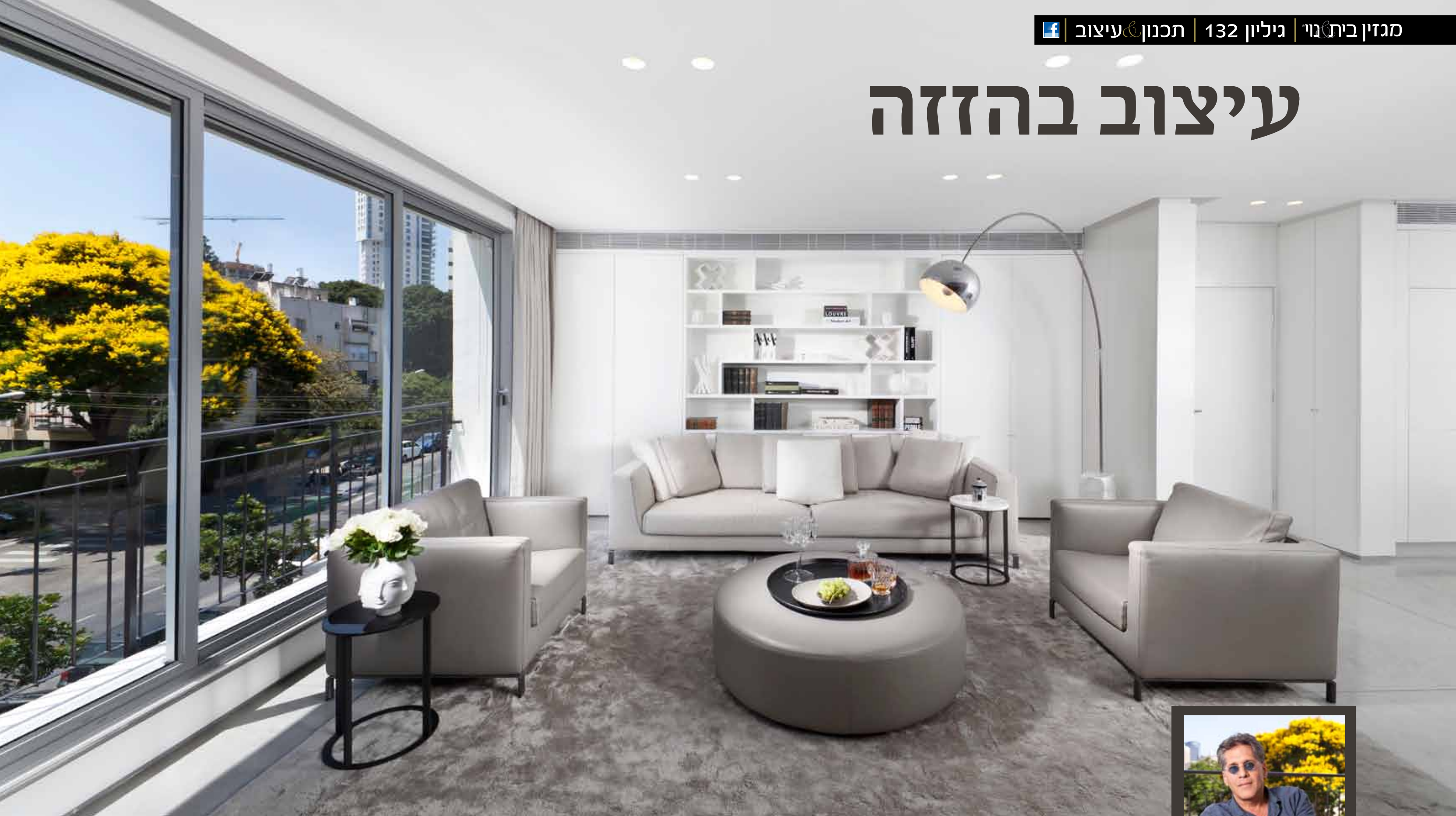


# עיצוב בהזזה



מבט מעומק הסלון אל עבר הכניסה: חלל פתוח ומזמין בו מתקיים שיח הרמוני בין ניקיון עכשווי לחמימות ביתית.

דירה סתמית ומיושנת זכתה בחיים חדשים בתכלית שהעניק לה האדריכל יוסי פרידמן. מחלל דחוס וחסר כל ייחוד היא הפכה למרחב גמיש ודינאמי, המשלב בין פתיחות לופטית להגדרת אזורים מסורתית ומגלם עיצוב מסוגנן וניצול שטח במיטבו

מאת: מיה אור  
צילום: שגב צילום

תכנון: י. פ. פרידמן אדריכלים - אדריכל \*פרופ' יוסי פרידמן  
ראש צוות עיצוב פנים: ינאי פרישר- גוטמן, מעצב פנים  
צוות עיצוב: גלי קמינסקי, גל צידון  
פרויקט: שיפוץ דירה  
קבלן ביצוע: משה בן משה.

\* מרצה בחוג לעיצוב פנים המסלול האקדמי המכללה למנהל



אדריכל פרופ' יוסי פרידמן  
josephfriedman.co.il

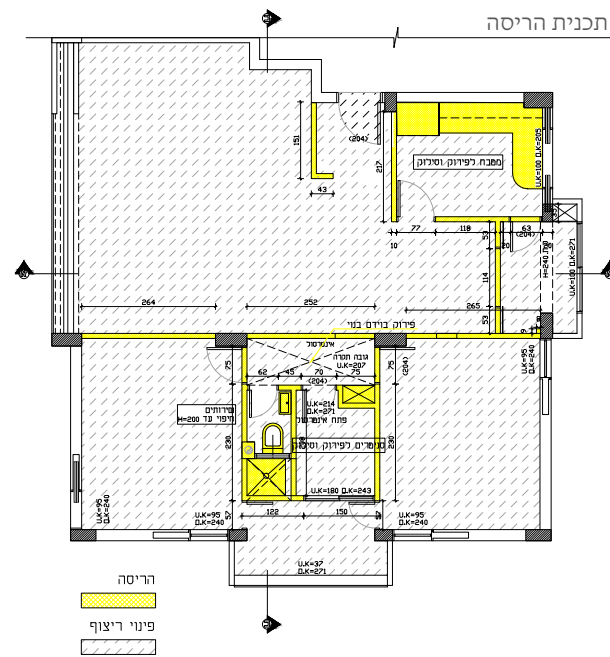
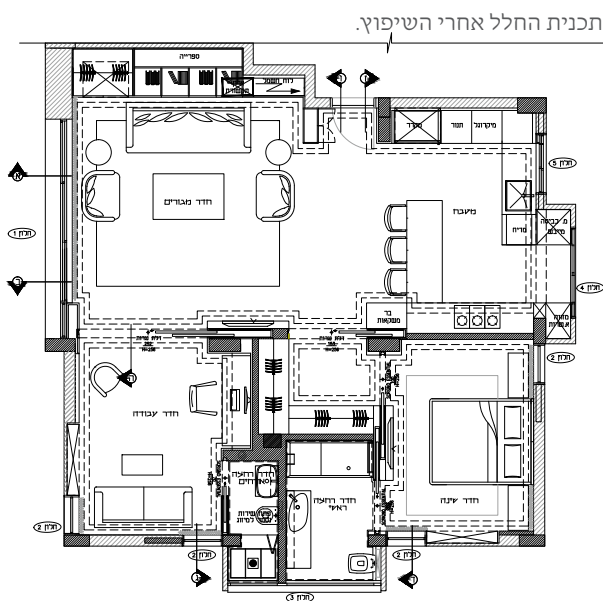


פרידמן: "הרעיון היה לייצר חלל דינאמי וגמיש שיוכל להשתנות  
ממרחב פתוח לחללים מוגדרים בהתאם לרצון ולצרכים"



החלל במלוא פרישתו הפתוחה כמו נחלק לשני צירים המקושרים/מופרדים באמצעות מחיצות נעות. חללי אחסון רבים משתלבים בקירות וצמצום חומרי המשלב ריצוף בטון יצוק, עץ באלמנטים נעים ואלמנטים לבנים קבועים (קירות גבס ומשטחי קוריאן), מייצר רצף ויזואלי. תאורה שקועה וסמויה ופריטי ריהוט בפלטת צבעים רגועה. תאורה: "קרני תכלת", ריהוט: אריק בן שמחון ו-The Box, נגרות: Jonathan's Woodcraft מערכת קול ובית חכם: "טופ אודיו".





**הדירה** הישנה השוכנת באזור מרכזי אך שקט בצפון תל אביב, נרכשה בעיקר בשל מיקומה הנוח. "עם כל שנותיה מעולם לא בוצע בה שיפוץ, ומעבר למיקום האטרקטיבי היא הייתה חנוקה וחסרת כל ייחוד" מספר האדריכל **יוסי פרידמן** על החלל שחזותו הייתה כה סתמית ומיושנת עד כי גרמה לדייר החדש לפקפק בפוטנציאל ובאפשרות "שניתן יהיה להוציא ממנו משהו טוב". עם זאת, המיקום המנצח עשה את שלו- הדירה נרכשה ובפרוגרמה שקדמה לתכנון חזר בעליה על תקוותו ל"שינוי משמעותי" והגדיר את רצונו לכלול בה סלון, חדר שינה גדול, סלון וחדר נוסף. שטחה המשתרע על כ-80 מ"ר נחלק גם במקור לשלושה חדרים, ולדברי פרידמן זה, למעשה, היה האתגר "לחזור ולייצר בשטחה הצנוע יחסית את אותו מספר חדרים, ובה בעת לחולל בה שינוי של ממש ולשוות לה חזות חדשה בתכלית".

מטבע הדברים המהלך היה כרוך בשיפוץ מסיבי, שבמסגרתו הוסרו מהחלל כל הקירות המקוריים למעט עמודים קונסטרוקטיביים. כשעקבות חייה הקודמים של הדירה נמחו, הקונספט שרקם פרידמן לטובת חייה החדשים נועד, לדבריו, לשלב בין איכויות לופטיות עדכניות לבין ערכי חלוקה מסורתיים. "הרעיון היה לייצר חלל דינאמי וגמיש שיוכל להשתנות ממרחב פתוח לחללים מוגדרים בהתאם לרצון ולצרכים". מימוש הרעיון התגבש כתכנון שנשען על ממד של "הזהה" - שימוש במחיצות קלות שתנועתן מייצרת חלל עם אופציות לשימוש

## משחק נפחים מייצר תנועה, וחומריות במינונים מאוזנים רוקמת שיח הרמוני בין מראה אורבאני עכשווי לבין חמימות ביתית

חדר העבודה/אירוח מעוצב בהתאמה לשני התפקודים ולשני מצבי הפתיחה. יחידת קיר רב תכליתית מעץ: מכילה חללי אחסון, משטח עבודה נוח, ובתוכה אף משתלבת המחיצה הסוגרת על חדר הרחצה הנכלל בשטח החדר.



חלל עבודה/אירוח: במצב פתוח מהווה אזור בחלל המגורים, ועם סגירתו הופך לחלל פרטי הכולל גם חדר רחצה.

פונקציונאלי משתנה. בתוך כך, למרות שבמסגרת התכנון שולבה בדירה מערכת של בית חכם, עיקר חוכמתו של החלל טמונה ללא ספק ברעיון הגמישות ושימוש המושכל שנעשה לצורך זה באלמנטים קיימים כמסילות עיליות וכיסים נסתרים. אלה מאפשרים לנצל את המרחב במלואו כיד הרצון ו/או הוצורך הנתון - ליהנות מחלל פתוח ולחלופין מפרטיות באזורים מוגדרים, שאף הם יכולים להפוך לחדרים סגורים הודות לתכנון מחושב של תרחישים משתנים: בכל אזורי הדירה הותקנו תשתיות נדרשות לסיטואציות שימוש שונות, וכך גם ההתייחסות שניתנה להיבטי אור ואוויר על מנת להבטיח תפקוד מיטבי בכל מצב.

המרחב שלאחר התכנון נחלק לשני צירי רוחב: הקדמי ביניהם מכיל את חללי בסלון והמטבח, ו"על" הציר הנוסף, העמוק יותר, ממוקמים חדר השינה וחדר עבודה / אירוח. שני הצירים מקושרים/מופרדים באמצעות מחיצות הזזה בלבד, ובשני





**חללי האחסון משתלבים בקירות, כך שקיומם  
הנטמע בתוכם מוצנע מן העין, אינו נוגס מנפח  
הדירה ואינו מפר את הזרימה הפתוחה**



חדר השינה: עיצוב מסוגנן ורך בגווני טבעיים ורגועים. וילונות בכל הבית: שרון "קסטלו וילונות", מיזוג אוויר בבית Cool

כך שקיומם הנטמע בתוכם אינו מפר את תחושת הזרימה הפתוחה. פרידמן: "התוצאה היא שכל חדר שנסגר הוא מרווח יותר מהחדר שהיה בתכנון המקורי, מואר יותר, וגם מכיל יותר אפשרויות אחסון". תאורת החלל משמרת את ניקיונו כשהיא מושתת על פסי תאורה, גופים הנטמעים בתקרות וגופים סמויים, דוגמת כאלה המפיצים את הילת אורם מהתקרה המנותקת, ואת חזות המרחב משלימה פלטת צבעים אנינה ומאופקת שנבחרה לפריטי הריהוט - גווני אבן, בז' וגרז' המתכתבים היטב עם מסגרתו החומרית וחברים אליה. בעיצוב שנמנע מעומס ושזר תכנים אורבניים - עכשוויים עם ערכים מסורתיים יותר, ניכר כי כל פריט במרחבי החלל כולו נבחר בקפידה ובהתאמה לפרופורציות שלו, כשהוא מנסח שילוב בין מודרני-נקי לקלאסי-חמים: פריטי ריהוט בקווים נקיים-נינוחים שנרכשו או עוצבו ייעודית ובוצעו בהזמנה; שטיחים רכים שנפרשו על ריצוף הבטון ומנהלים עמו דיאלוג

מופע פתוח החושף את כלל המרחב, והשימוש בחומרים השונים מדגיש אותו: האלמנטים הלבנים (קירות, משטחי קוריאן במטבח וכו') הם האלמנטים קבועים/ "נייחים", ואלה שעשויים מעץ הם האלמנטים הניידים - מחיצות נעות המשתלבות בתוך יחידות נגרות שבוצעו בעבודה מוקפדת. כמו ממד השתנות של החלל, כך גם יחידות הנגרות תוכננו לשרת מספר פונקציות, כמו, משל, אלמנט שצדו האחד פונה לחדר העבודה ומשמש כמערכת קיר המכילה משטח עבודה ומקומות אחסון, צדו השני פונה למבואה קטנה בכניסה לחדר השינה ומנוצל גם כן לאחסון, ואילו צדו הפונה אל מרחב הסלון מאכלס מסך טלוויזיה. נושא האחסון ככלל, היווה גורם משמעותי בתכנון ונועד לייצר כמה שיותר פתרונות יעילים תוך ניצול מיטבי של השטח. על מנת להימנע מעומס ויזואלי כמו גם מנגיסה בנפח הלא גדול, הם תוכננו כחללים המשתלבים בקירות,



מבט מכיוון הכניסה: חלל קריא, פתוח ומוגדר כאחד, ורצף חומרי המחזק תחושת זרימה. אלמנט עשוי עץ בו משתלבות מחיצות הזזה מנוצל מכל עבריו למילוי פונקציות שונות בכל צד אליו הוא פונה.

**הצמצום החומרי משרת את  
רעיון הגמישות כשהוא מבטיח  
רצף ויזואלי במצבים של מופע  
פתוח החושף את כלל המרחב**

החדרים נכללים גם חללי רחצה/שירותים (ראה תוכניות). החלל המזמין שנפרש לעין חושף שיח הרמוני בין מראה עכשווי לבין חמימות ביתית. את שפתו רוקמת חומריות מצומצמת המשלבת בטון יצוק המשמש בריצוף, עץ (אגוז שטרייף), ו"משטחים לבנים" - קירות גבס ומשטחי קוריאן - תוך יצירת מארג אסתטי עשיר ואזורי כאחד, מובחן ומאוזן במינוניו: אף אחד מהחומרים אינו משתלט על החלל "על חשבון" האחרים, כל אחד מהם מאציל עליו את תכניו התחושתיים, ושילובם זה עם זה מייצר דיוק נעים לעין. מעבר להיבט האסתטי, משרת הצמצום החומרי את רעיון הגמישות והתנועה כשהוא מבטיח רצף ויזואלי במצבים של

המטבח המעוצב על טהרת השימוש בקוריאן ובסמוך אליו כניסה לחדר השינה שעוברת דרך מבואה קטנה. יחידת הנגרות בה משתלבת מחיצת ההזזה המפרידה בין שני החללים "מעובה" בשטח המטבח לכדי ויטרינה שימושית ונאה. נגרות מטבח: Jonathan's Woodcraft







חדר השינה: עיצוב מסוגנן ורך בגוונים טבעיים ורגועים. ריהוט: אריק בן שמחון

מוצלה; גופי תאורה דקורטיביים במיקומים ממוקדים; ומינון מדוד של פריטי נוי מרשימים. במטבח הלבן והנקי שעוצב על טהרת השימוש בקוריאן מרככים את המראה המינימליסטי כיסאות בר מעץ; חדר השינה חושף עיצוב מהודק בגוונים טבעיים הנוסכים רוגע מתבקש; החדר המשמש כחדר עבודה/אירוח מעוצב בהתאמה לשני המצבים כמו גם למצב פתוח; ובחדרי הרחצה והשירותים שולט שימוש בקוריאן לבן המקנה חזות מסוגנת ומהוקצעת. "הדירה היא יותר מכל הוכחה שעם אמצעי תכנון חכמים אפשר להגיע לתוצאות אסתטיות ופונקציונאליות גם בתקציבים 'שאינם בשמיים' מסכם פרידמן, וכאשר לתכנון-עיצוב שאכן לא הותיר דבר ליד המקרה מתוספת הפתעה בדמות פריחה צהובה מרהיבה שכמו מלטפת את חזית הסלון, נראה שגם חוכמתו של הטבע תרמה לדירה את שלה.



חדר הרחצה של חדר השינה: שימוש בקוריאן מקנה חזות מסוגנת ומהוקצעת. אביזרים סניטאריים: "מודי"