

חיים בתוך אוסף אדריכל יוסי פרידמן



יוסי פרידמן, אדריכל, מעצב פנים ומרצה בכיר במכללה למנהל, אוהב במיוחד אופאלינים (opalines). את אהבתו ומשיכתו לכלי הזכוכית הירוקה גילה באקראי לפני כ-25 שנים. "תוך כדי שוטטות בשווקים ברחבי אירופה משך את עיני החזר האור הירקרק יוצא הדופן של זכוכית האופאל. זו הייתה אהבה ממבט ראשון, ומאז אני אוסף אופאלינים שנועדו להם שימושים שונים: אגרטים, כלים ליין, כלי נוי, כלי אחסון וכדומה".

האופאלינים מיוצרים מזכוכית חצי שקופה מסוג אופאל, המיוצרת בארבעה גוונים: ירוק, כחול, לבן וורוד. תעשיית האופאלינים התפתחה בצרפת בשנת 1815



חיים בתוך אוסף, ספדה, גיליון 10. מאי 2007, עמ' 14-15.



בעקבות החלטת המלך דאז לפתח תעשייה ייחודית. הזכוכית, המורכבת ממספר חומרי גלם ובהם כספית, נופחה בעבודת יד. ייצור כלים מאופאל הגיע לשיאו בין השנים 1820 ו-1840. לאחר תקופה זו הופסק הייצור הידני, בעיקר בשל הרעלת הכספית שבה לקו היוצרים. בשנות ה-40 של המאה העשרים החלו לייצר בארצות הברית מהדורות תעשייתיות של מוצרים מזכוכית האופאל, אך רמת האיכות אינה מגיעה לקלאסיקה הידנית.

האדריכל, יוסי פרידמן, רוכש אופאלינים בצבע ירוק בשוקי העולם, ובאוסף שלו ניתן למצוא כלים שימושיים, כמו גופי תאורה, אגרטלים, קופסאות אחסון וכמוסות, לצד כלי נוי ובקבוקונים ששימשו למטרות שונות. הוא מקפיד שעל המוצרים יהיו הטבעות של מונומנטים אדריכליים צרפתיים, כגון שער הניצחון, אוכליסקים, כנסיות וכדומה. כמעט כל המוצרים מעוצבים בשלמות מודרניסטית פשוטה, והקישוטים והאורנמנטיקה מולכשים עליהם בעבודות ברונזה או כצוירים בסגנון קלאסיציסטי, המשלימים את אופיים המהודר.

"לחיות עם ירוק בבית, בעיקר עם השתקפות קרני השמש בזכוכיות הירוקות, עושה לי טוב, אבל לשם איזון חשוב לשלב במרחב המחיה גם צבעים חמים אחרים", הוא מסכם ואומר.