



שקט בעיניים

שני בני זוג בשנות ה-50 לחייהם ביקשו להחליף בית צמוד קרקע בדירה ראויה, לאחר שהילדים גדלו ועזבו את הקן. את הדירה, הממוקמת גבוה-גבוה באחד ממגדלי היוקרה החדשים של תל-אביב, עיצב האדריכל יוסי פרידמן כסידרה זורמת של חללים, המתחברים זה לזה באמצעות החומריות הטבעית, הצורניות הגיאומטרית והצבעוניות המונוכרומטית החמימה, השקטה והמרגיעה. ובתוכנית האמנותית: הנוף האורבאני והים הנשקפים מהחלונות המקיפים את חללי הבית

מאת: אבי דסה צילום: שחר תמיר

שקט בעיניים, עיצוב תפריט, גיליון 283. עולם האישיה, מאי 2007, עמ' 10-14.

מאת: אבי דסה

צילום: שחר תמיר



הסלון: ריצוף שיש בגוון טבעי וריהוט הסבה בגוני הדבש והשוקולד בצורניות גיאומטריות. במרכז רהיטי ההסבה ניצב שולחן קפה גדול, ריבוע שווה צלעות, עשוי עץ כהה ומחופה בפלסט זכוכית. הדגם גדול ניצב בין שולחן הקפה ושמשות הזכוכית. שני שולחנות עגולים פינתיים משלימים את הצורניות הגיאומטרית של החלל הסלוני



את הדירה המשתרעת על שטח של 242 מ"ר ועוד 20 מ"ר מרפסות תכנן האדריכל יוסי פרידמן עבור זוג בשנות ה-50, שביקש לעצמו דירה מרווחת בלב הסיטי של גוש דן, לאחר שנים ארוכות של חיים משותפים בבית צמוד קרקע וגידול ילדים עד לבגרותם ועזיבתם את הבית. מבט על תרשים הדירה מגלה זרימה של חללים, כאשר קיימת הפרדה ברורה בין האזור הציבורי של הדירה ובין החללים הפרטיים. הדירה ממוקמת באחד ממגדלי היוקרה החדשים של תל-אביב בקומה גבוהה וכך הפך הנוף העירוני שבקצהו נשקף גם הים, למרכיב דומיננטי בעיצוב החללים. אזור הסלון והמרפסת הצמודה לו, המטבח ופינת האוכל מוקמו באזור הצפוני-מערבי של הדירה. האזור הפרטי, הכולל את חדר העבודה, סוויטת האורחים וסוויטת השינה הפרטית של בני

למעלה: חדר הרחצה בסוויטת השינה המרווחת בחלקה הדרומי-מערבי של הדירה. אמבטיית פרי סטנדינג מוקמה על רצפת השיש, מול החלון. הכיור שקוע בתוך משטח שיש ומתחתיו עוצב ארון מגירות מעץ כהה. **מימין:** המרפסת שאליה יוצאים מן הסלון בצידה הצפוני-מערבי של הדירה. ריצוף דק מעץ, מעקה בשילוב של מתכת וזכוכית





הזוג, מוקם באזור הדרומי-מערבי ולמעשה מכל חלון בדירה נשקף נוף עירוני מרהיב. שימוש בחומרים מעולים גם מבטיח לדיירי הבית ניתוק מהרעש ושקט מרגיע במשך כל שעות היממה. את השקט הוויזואלי של החללים השיג האדריכל יוסי פרידמן, מרצה בכיר בחוג לעיצוב פנים במסלול האקדמי של המכללה למינהל, באמצעות קירות לבנים ושימוש בחומרים במראה טבעי ובצבעוניות מונוכרומטיות בגוני החול, הכורכר, השיש והעץ הכהה. המטבח, הממוקם בסמוך לכניסה הראשית, הוא חלל מלבני בצבעוניות לבנה ומרגיעה. הארונות העליונים והתחתונים הם בגוון לבן והם מפורזלים בידות מתכת כסופה במרקם מאט. בנוסף לנוף הבהיר הנשקף מחלונות הסלון בולטת גם בחלל זה העיצוביות המרגיעה, אפקט המושג באמצעות שימוש בריצוף

למעלה: מבט מכיוון מרפסת הסלון אל חלל האוכל. שולחן ארוך עשוי עץ כהה מוקף ב-12 כיסאות ומעליו תלוויה נברשת שנדלייר. בקיר הקרוב אל שולחן האוכל חצובה נישה מחופה בעץ כהה ובה מזנון מגירות ומראה מלבנית. **מימין:** מבט מקרוב אל שולחן הקפה המרכזי בסלון. ריבוע שווה צלעות עם בסיס גיאומטרי בתוספת פלטת זכוכית עבה





שיש בגוון טבעי וריהוט סלוני בגוני הדבש והשקולד בצורניות גיאומטריות מובהקות בסגנון הבאהאוס. במרכז פינת ההסבה ניצב שולחן קפה גדול, ריבוע שווה צלעות, עשוי עץ כהה ומחופה בפלטת זכוכית. הדום גדול ניצב בין שולחן הקפה ושמשות הזכוכית שמחן נשקף הנוף. שני שלחנות עגולים פינתיים משלימים את הצורניות הגיאומטריות של החלל הסלוני. גם בחללים הפרטיים נשמר אותו השקט הוויזואלי באמצעות שימוש בחומרים זהה. סוויטת השינה כוללת חדר רחצה צמוד ומפנק, חדר ארונות, פינת הסבה ובה שתי כורסאות ושולחן קפה ומרפסת שיכולה לשמש לשיוזף. גם בסוויטת בני הזוג הושם דגש על מיקום מדויק של פריטי הריהוט ליצירת זרימה חללית נכונה. בחדר הרחצה מוקמה אמבטיית פרי סטנדינג לבנה מול החלון הגדול המשקיף אל הנוף.

למעלה: המטבח הוא חלל מלבני עם ארונות עליונים ותחתונים בגוון לבן המפורזלים בידידות מתכת כסופה. משולש הזהב של הכיריים-תנור, הכיור והמקרר ממוקם באופן ספוראדי בצמוד לקירות. מימין: מבט מקרוב אל חלל האוכל. 12 כיסאות ניצבים סביב שולחן האוכל הארוך ומהווים קונטרסט ויזואלי לבן מול החום הכהה של השולחן

