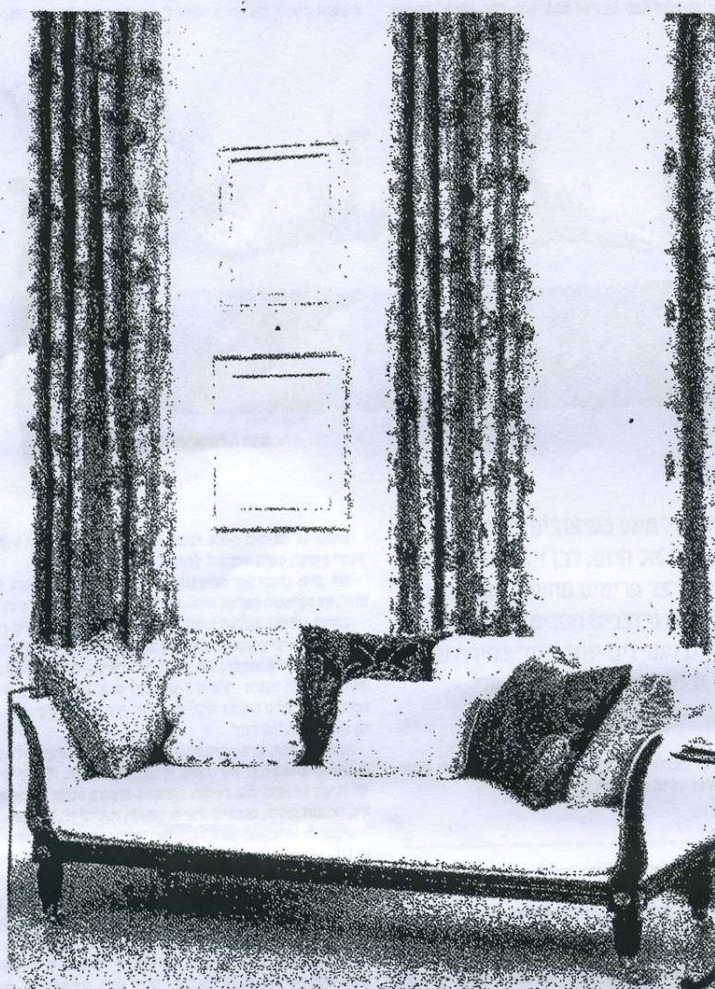


שובו של הרטרו



עיצוב סמות ווילונות, VOTRE MAISON

אולי זה הגענועים, אולי זו התחושה שפעם היה יותר טוב - עובדה היא שאחת לכמה שנים אנחנו מביטים אחורה באנחה ומנסים לשחזר את "הימים ההם" - בעיצוב, באופנה, בצבעים. חצד שני, מרגיעים אותנו המומחים, לא המצאנו דבר: לאורך כל ההיסטוריה התרבותית היתה חזרה לאחור - כדי להמשיך קדימה

מאת יוסי חרסונסקי

בוהי, ההיסטוריה הזאת, לאן שלא מסובבים את הראש, שמעים את המושג "רטרו". בבית, ברחוב, בתחומי המוסיקה, המלחייה, האופנה ובעיצוב. בכל מקום נתקלים בריסטי היסטוריה. משהו שם, בעבר, גורם לנו להרפס, התבוננות לאחור על מנת לעזור קדימה - וזהו תמצית הרעיון של הרטרו.

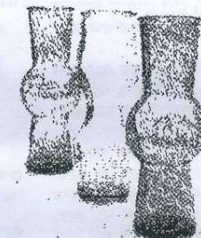
מדד רטרוד איננו סגנון מהעבר, סוג של געגוע לתקופה אחרת שחיונו, בחיינו או דרך סיפורי הדינו. געגוע וידיאלי שמנסים להגשים, תענושות תרבותית. במימד גוסטלוגי, ודם כמעט קבוע החזיר מרי פעם אל האופנה של היום, מחזיר סגנונות מהעבר ומחפש מאפיינים ישנים, שמקבילים צביון חורש, ערכי. מול שלל העיצובים החדשניים, סגנון היי טקי או אורגני, ומל החידושים התעשייתיים, רוצים לחזור לפרי"טים שמוכרים לנו את "הימים של פעם" ונתנים לנו תחושה של שייכות והמשכיות.



קופסת לחם, "קוק סטור"

עיצובי המאה הקודמת, במיוחד משנות ה-50 וה-60 חוזרים בצבע, בצורה ובחז" מר. פריטים לבית ומבשרי השמל מעוצבים בסגנון רטרוד: קווים פשוטים, נקיים ומעוגלים.

לימד גורלי, מנכ"ל ובעלים של BLUE BANDANA אומרת: "יש כאן שילוב של עיצובים חמים מעוררי נענועים, השואבים מהסגנונות הצבעוניות של שנות ה-70, ה-60 וה-50, מבלי שזה יהיה קיטשי מדי. די בכך שפריטי עיצוב הלקוחים מעולם הרטרו יכבדו בפינות שונות בחדר הבית, כדי להעניק אווירה עליזה ונעימה".



אנדרטלים, "מלומה"

אלדד סופר, מרצה במכללת בילינג, במרכז הבנייה הישראלית, מצטרף לרוב ריב: ברטרו, הוא אומר, אינן חזרה אחרת, אלא הכאת ציטטות מן העבר ותייגומן לתקופה עכשווית. בארצות הברית הפנים מורגשת בימים אלה השפעה חזקה של שנות ה-60. יוסי פרידמן, אדריכל, מרצה בבית הספר לעיצוב פנים במסלול האקדמי המכללה למינהל: "הרטרו מאפיין בחזרה לתקופה קודמת, תוך עירובו המתייחס לתקופה הנכבדת. המגמה הזאת קיימת כמעט בכל תקופה בהיסטוריה. כך היה בורם הקלאסי, שחודש על-ידי הניאורקלאסי, או החד"מים הניאורומי והניאורגתי".

בתחום העיצוב התעשייתי ניתן היה לראות מכונות קפה ומיקסרים המעוצבים בסגנון שנות ה-30 וה-40 ושעונים על הדמנטיקה העיצובית של תחילת המאה ה-20. או אפילו הסגנון ברזא המודרניזציה, המהפכה התעשייתית ואופנת

המשך בעמוד 10

האירועים. הקווים היו פשוטים, סימטריים ומעוגלים. היום מעוצבים המכשירים כמו בארטרדק של אן, אבל עם חומרים מעורבנים יותר. לדוגמה: נירוסטה אלומיניום צבוע, לעומת הפלדה של פעם. בעיצוב הצגים ניכר הדבר בצבעוניות ובפרופורציות של החז"י טים. למשל: החזרה לחללים משנות ה-50 ולסגנון הבאדאס, כאשר השתמשו בטפטים כדי לשלב צבעוניות וטקסטילים ותבניות של צורות. היום חפץ חזון, אך הוא אינו מכסה את כל קירות. היום מתפקדים בקיר אחד.

בין המאפיינים של העונה - שימוש מדובר בפלסטיק, בעל הצב" עוניות המיתריות, הניתנות לשליטת מוחלטת. השימוש בפלסטיק החל בשנות ה-50 ונמשך לאורך שנות ה-60 עד ה-70. עם הזמן ירדה קרנו, עד שכמה מגמת הדבר והפחה בו חיים. היום רוצים ממנו פריטי עיצוב מתוחכמים ויוקרתיים. ואגב תקופת ה-50 עד ה-60, גם אבחי הווכיות חזרו לחיינו הקריסטלים שעל שלהן האוכל, כוסות חיי, בקבוקי אלכוהול וקנקני המים, המפוזרים עם כסף ומשושים מראה נוצץ לכל אירוע.

הטרנד בבית

תחום הריהוט חזר לפורמטים של שנות ה-60 - שילובים של פלסטיק, פורמייקה, מתכת ועץ בקווים מינימליסטיים, ריפודים בעלי פסים, נקודות, משבצות או פרחים. מאידך אנו מוצאים רהיטים בסגנון הבאדלס כורסאות וש"ר רות עם קווים ופיתוחים רבים ומעוגלים. בתיכונת התאורה בבית וחזרים החללים המאירים כנברשת ובמגורות מתקופת שנות ה-60, שהמאפיין שלהם הוא הפלסטיק הצבעוני והוכנית מעוגלת. גופי תאורה קלאסיים, של מעצבים משנות ה-60, חזרו אלינו ומבככים כקלאסיקה עכשווית. הם מאפיינים בקווים מעוגלים ובחריטים שונים. ולא נשכח כמובן את הנברשות הקריסטליות והוכרות לסוב מתקופת הבאדלס.

יעקב קמחי, מנכ"ל בעלים של קמחי תאורה, אמר: "הקהל מאס בעיצובים הקשים והמתכתיים של היום. לכן חזרו המעצבים המובילים לייצר פריטים מהעבר, אבל בניגוד לעבר, כיום מיוצרים הפריטים מתחומים איכותיים ועמידים יותר, תוך שמירה על המאפיינים הכול" טים של אז.

"מתקופה האחרונה הצגנו כמעט כל חברות העיצוב האירופיות קולקציות של גופי תאורה בעיצובי רטרו, בצבעים עזים. הפלסטיק, וחמר הגלם שהוביל אז, הוחלף בחומר עמיד ואיכותי יותר בשם פלרי קרונס משופ"י.

ניסים שוהם, יועץ תאורה ראשי לקניי תבלת אלקסס מוכר את המעצב פיליפ סטארק, כדוגמה לטרנד בתאורה: סטארק יצר אוהלי שלוחן ועזרים מפלסטיק צבעוני בעיצוב כגורמיושן, מהסוג שמוצאים בבתי קפה אופנתיים בעולם. השימוש בפלסטיק שקוף, הוא אמר, מייצג את רצונו של סטארק להגיש עיצובי יוקרה לכל אחד ובכל מחיר, עם ויקה גוסטלית לעיצובי העבר.

נחש ודמון, מנכ"ל עילית סקאפול, אמר כי "בארץ ובועולם מוש" קות קולקציות כדי ריפוד רזולונות בהשראת שנות ה-70, עם רגש על שילוב צורות גיאומטריות וצבעים עזים". אחד ממאפייניו הכולטים של סגנון הרטרו בטקסטיל, אמר ודמון, הוא השימוש בפסים עבים, דקים ומעורבים.

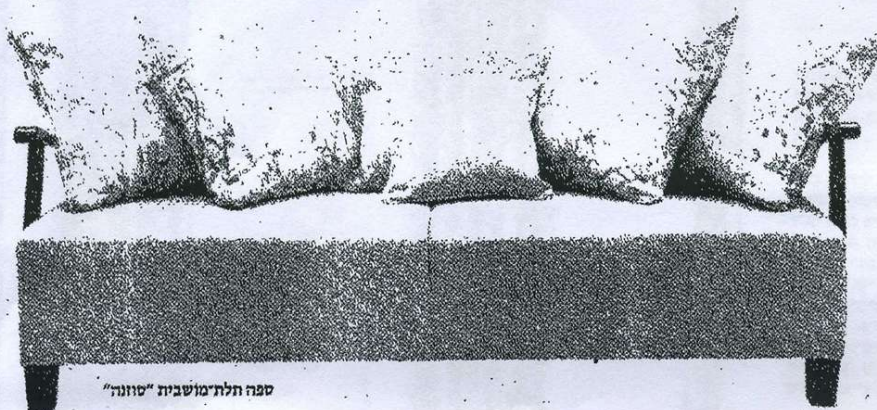
גם המטבח ברטר

גם המטבח מצטרף לטרנד. בולט בו שילוב של פורמייקה שכיכה

בשנות ה-60 עם מראה עכשווי, תוך שמירה על קווים נקיים. שימוש ביד" חת של פעם או ירידת בעליות. משתחי עבודה מקוריאן, מרכיבים כעץ או משתחים מחומרים סינטטיים כמו פורמייקה, מתכת, זכוכית. שלוחות האוכל מיוצרים בשילובים של עץ, זכוכית ומתכת. וכמובן פורמייקה. רינה אלקובי, מעצבת הבית של מטבחי דקור, אומרת כי הפורמייקה היום שונה מזו של פעם: "היום ניתן למצוא סוגים חדשים ומיוחדים של החומר, בהם פורמייקה שקיפה עם טקסטורות כמו עיגולים ופסים. הפורמייקה היא חומר נוח לעבודה, בעל עמידות גבוהה בפני שריטות ומתאימה במיוחד למטבח עם ילדים".

גם מעצבי חררי לדים לוקים בהתקפי רטרו ומציגים חוקרים וצב" עונות שהיו מקובלים לפני 20 שנה. שנה. היום עינב, מנכ"ל התיאטר

ההובא אפליקציות תורה. מ"ס 50 עד 450 שקלים למטר. אמבטיה רשת אלומי מציעה אמבטיה בסגנון רטרו, שנות ה-70 בצבעי תכלת ולבן, כחום או שוקולד מתוצרת צרים (CERIM), איטי ליה. אייזורים במראה ציטטה טבעית, בעלת גוון חיסה, גם בצבע נחושת. ברשת נגב מציעים את סדרת FASHION של חברת Marazzi האיטלקית. הסדרה מאופיינת בצבעוניות נועות והקסטורות תבליטים תלת-מימרי "רטוראיות". עוד מציעים שם מוצרים של חברת Wind & Water - סבונים, כלים למברשות שיניים בעיצובי שנות ה-60 ועוד. ספות וזורמאנות ברשת מתחילי מציעים רהיט בסגנון המוכר כ"שאבי שיק", המשלב צרפתי ישן אל מול מודרני עכשווי. דוגמה ספה מעוצבת בסגנון לאוי ה-14, מפרוסת בברזים פסיבוליים בני זמננו.



ספה תלת-מימבית "סוונר"

"הקהל מאס בעיצובים הקרים

והמתכתיים של היום. לכן חזרו המעצבים המובילים לייצר פריטים מהעבר. אבל בניגוד לעבר, כיום מיוצרים הפריטים מחומרים איכותיים ועמידים יותר, תוך שמירה על המאפיינים הכולטים של אז"

גרים, אשר כי התברר שלו מציגה קולקציית רהיטים בצירי פרמ" ייקה, בצבעוניות עליוה המתאימה לילדים.

ההיצע

תנוריה: המרכיב העיקרי בחידת ביטול של LA CORNUE הוא תנור עשוי מתכת יצוקה עם שילובי נחושת, פלז וזכוכית. העיצוב הבסיסי לא השתנה זה 100 שנה. להשיג בתיאטר מטבחים, גלגלי הפלדה 16, רוצצית פיתוח.

LA CUCINA מציגה פרשנות חדשה לקלאסי ולגוסטלגי בסדרת תנורים חדשה שיוצגו (ffionenti), עם מראה עתיק ואותנטי. המוצר פונה לשלל סקצוניות ולחובבי הרטורל. מופאים: בצלוי פאס כדורבן בוגרשוב בתל-אביב, מציעים ספטים בתרפטים פרוחנים בצבעים שונים, או הדפטים גיאוקלאסיים ברוח

בקמפיאל מציעים ספות לבנות העשירות מכותנה טבעית, מעין "אנטי-עיצוב". ספות פשוטות לטראק, בעלות עיצוב נקי. כלי בית: בתצוגה מציעים מבחר כלים מפרדלזי ופולטינה, כחף חזר, עץ וקריסטל. מערכת אוכל 2,750 שקלים, משרכת קפה כ"ס 1,175. כשרכו העיצוב פגלופה שממשהב עץ חרד כשדון - אנרגלים וכלי זכוכית וסרטיביים בסגנון בועתי רומנטי, בגווי מגל וירוק כחור. כאיזי, דיוקין מציעים את סגנון תניר-באדלס, המאמץ אלמנטים משלל סגנונות יפנים וחדשים ויוצרי סגנון חדש. בין הפריטים: סדרת פנטלים ואגרסלים (54'39 שקלים), כריזת (79 שקלים) קרזות קרמרי קה (49'29 שקלים) ועוד.

אביזרי מטבח: ברשת קוק פאורי מציעים משקלים בסגנון של פעם, וכן כפרים פונקציונלי וכן כפלים עיצובי. בקולקציית ה"רטור-שיק" של הרשת גם ארנו להם בעיצוב באדאס, קוקמוס סבתא בצבע לוחט אש, מסגרות מתכת בצבעים נועים, מסמכות תפוחים דיונית ועוד. פקמפול: VOTRE MAISON כביסר המרינה תל-אביב והבוצציה פיתוח, מציעה וילונות פרזציים בסגנון רטרו, עשויים משי רך. 825'780 שקלים למטר רץ.

אורגון מציעה מגוון עיצובים של וילונות אוסטרליים, עזריי בד, עשויים מחומרים רבים ונשפכים. משי פרא או ארנו, אורגונו ופשתן, וקמפוס. שילובים של גווי זהב ובורדו. הול 450 שקלים למ"ר. בנסבאום (לבוטנין 2 ת"א) מציעים כדי מטפים ש"מטפסים" מדהימים אל הקירות ועוטפים את החדר כולו. הברזים בעלי סקס" סרזות עשירות משופעים במוטיבים של פרחים, צורות גיאומטריות וז או מופשטות, מתווה לשנות ה-60. הול מ"ס 750 שקלים לגליל (5 מ"ר בד).