

- אדריכל הפרויקט: יוטי פרוזמן כשיחן עם דוני זיס
- תכנון נוף: חיים כר
- צילום: יח"צ

השלם גדול מסך חלקיו

מרכז הכנסים Avenue הוא מכנה שבו השלם גדול מסך כל הפרטים הקטנים המשלימים אותו, ויוצר תמונה כללית בעלת עוצמה ונוכחות

האולם לאכלס אירוע בן יותר מאלפיים איש השוהים בתוך האולם, נוסף על עשרות היכולים, בו זמנית, לשהות בקרבתו. במקביל, בזכותה של מערכת משוכללת של מחיצות אקוסטיות, יכול האולם להתחלק לשניים או לשלושה אולמות משנה המארחים פעילויות המתרחשות במקביל. אליהם ניתן לספח את חלל הקבלה המוארך (הפואיה) או את פביליון הכניסה שהינו חלל גבוה ומתומן, מקורה בכיפת זכוכית, היכול לתפקד גם כחלל פעיל בפני עצמו.

בלתי מבוטל מן הבנייה התאגידי של ימינו. מבנה מרכז הכנסים ניצב בכניסה לקריה ומשמש שער למתחם כולו. הוא נבדל משאר בנייני הקריה בתפקודו ובפעילויות שהוא מאכלס: קונגרסים, תערוכות, כינוסים עסקיים או אירועים פרטיים. ריבוי הפעילויות הפוטנציאליות הכתיב תכנון שיצר מעטפת קבועה ובעלת נוכחות, המאפשרת בתוכה רב-תפקודיות וגמישות מקסימלית בתפעול. כך, יכול

בקרית העסקים שהוקמה במתחם אייר-פורט סיטי, הושק לפני מספר חודשים מרכז הכנסים החדש Avenue. כאן, במקום השוכן ליד נתב"ג, בסמוך לכביש תל אביב - ירושלים וכביש 6, מתמקמות בימים אלו חברות מהמובילות בישראל. קריית העסקים, הכוללת מבני תעשייה ובנייני משרדים בסגנון מודרני, מאופיינת בסגנון בנייה שבחלקו בעל מראה מוחצן ובחלקו מושתת לזיאנר אדריכלי "אנורקטי", המאפיין חלק



ארקדות בסנים המבנה

המעטפת החיצונית של הבניין משדרת מסר של קביעות ועומק, תוך שימוש בסגנון הבנייה האקלקטית, סגנון שדוגמאותיו בארץ רבות, החל מאמצע המאה התשע עשרה, עבור במאה העשרים ועד היום. מה שעשוי להתפרש כארמון, היכל תפילה או עוגת חתונה משועשעת הוא למעשה מבנה אקלקטי השואב את השראתו מחומרים ומפרפורציות המייצגים חוכמת בנייה על-זמנית. כך, לדוגמה, מבוסס העיקרון המנחה מאחורי הארקדות המקיפות את המבנה על חוכמת הבנייה של מקדש הקבר של המלכה הפרעונית התשפסות, יותר מאשר על צורתם של ארמונות ורסאי... המעטפת המורכבת היא למעשה תשבץ של אלמנטים מתועשים מבטון יצוק שתוכננו במיוחד לפרויקט תוך הקפדה על קני המידה המשתנים ועל הגימור הסופי. לצורך זה הקימה חברת "אקרשטיין תעשיות" קו ייצור מיוחד שניפק לאתר את הפריטים המוכנים, ואלה קובעו על הזיתות המבנה תוך שימוש בשיטות תלייה יבשה מתקדמות. בסך הכל תוכננו ובוצעו אלפי יחידות נפרדות, השוקלות בין כמה עשרות קילוגרמים לטונות בודדות, ותלייתן נעשתה תוך תיאום מדויק וזהיר. פני השטח של האלמנטים עובדו באמצעות חומרי צריבה ייחודיים, החושפים את תוכו של החומר ומגלים לעין הצופה את המרקם הבטוני עצמו, על החומרים השונים והמגוונים שהוכנסו בו.



הבניין בסגנון אקלקטי, עם רמזים היסטוריים ויישום של עקרונות האדריכלות הקלאסית

את אותה אלגנטיות לצד הבלטת מלוא תפארתו וגודלו של המבנה. בנוסף, החזיתות חופו בלבני סיליקט במידות 22/8 בגוונים צהוב ולבן. לבנת סיליקט היא אבן העשויה מחומרים טבעיים המכילים קוורץ ומעובדים בתהליך תעשייתי מתקדם אשר בסיומו מתקבלת אבן חול משופרת ומשובחת ביותר. כיפת הזכוכית המעטרת את ראש הפביליון, על הלנטרנה המוארת שבראשה, משמשת כאבוקה הנראית למרחוק. כיפה זו, הגם שעושה שימוש בצורת בנייה רנסנסית מובהקת, מתפקדת, בזכות מילואת הזכוכית שלה, כאלמנט בן זמננו, הרואה עצמו קשור יותר לדמוקרטיה החדשה של כיפת הרייכסטג בברלין מאשר לכיפות הזהב של הקתדרלות האירופיות.

מרכז הכנסים Avenue הוא מבנה בעל נוכחות מורכבת החושפת עצמה בקנה מידה משתנה. הבניין, הלוכד את מבטו של הנוסע החולף ממרחק, מצליח למגנט את עינו של המתבונן. ככל שמתקרבים, נחשפות שכבות טקסטורות אדריכליות וסגנונות בנייה ההופכות את התבוננות מקרוב לחוויה שונה, פיזית מאוד, חומרית ולא שגריתית. ■



מראה לילי של חזית המבנה

חברת אקרשטיין תעשיות. "פרויקט Avenue היקרתי העמיד אותנו ואת אדריכל הפרויקט, יוסי פרידמן, בהתלבטות: הצורך בחיפוי מתוחכם ואלגנטי שישווה למבנה המרשים את המראה הנכון הייתה בחירה לא פשוטה. החיפוי שנבחר לבסוף היה ציפוי בטון אדריכלי בגוון כורכרי המשיג בדיוק

"אנחנו מבינים את החשיבות שבאסתטיקה, ולשם כך פיתחנו קו מוצרים חדש במגוון טקסטורות, גוונים, במידות ובגדלים שונים המאפשר להתאים את החיפוי החיצוני של מבנים מפוארים לסביבתם הטבעית, אם במראה הנקי, הטבעי או האורבני", אומר צביקה אקרשטיין, משנה למנכ"ל



אירוע במרכז הכנסים