

בנין ודיור מציג את מקומות הבילוי הכי "לוהטים"

המקום: AVENUE, אולם אירועים וכנסים בקרית שדה התעופה
האדריכל: יוסי פרידמן, י.פ. אדריכלים
צילום: אבנר צרפתי



1

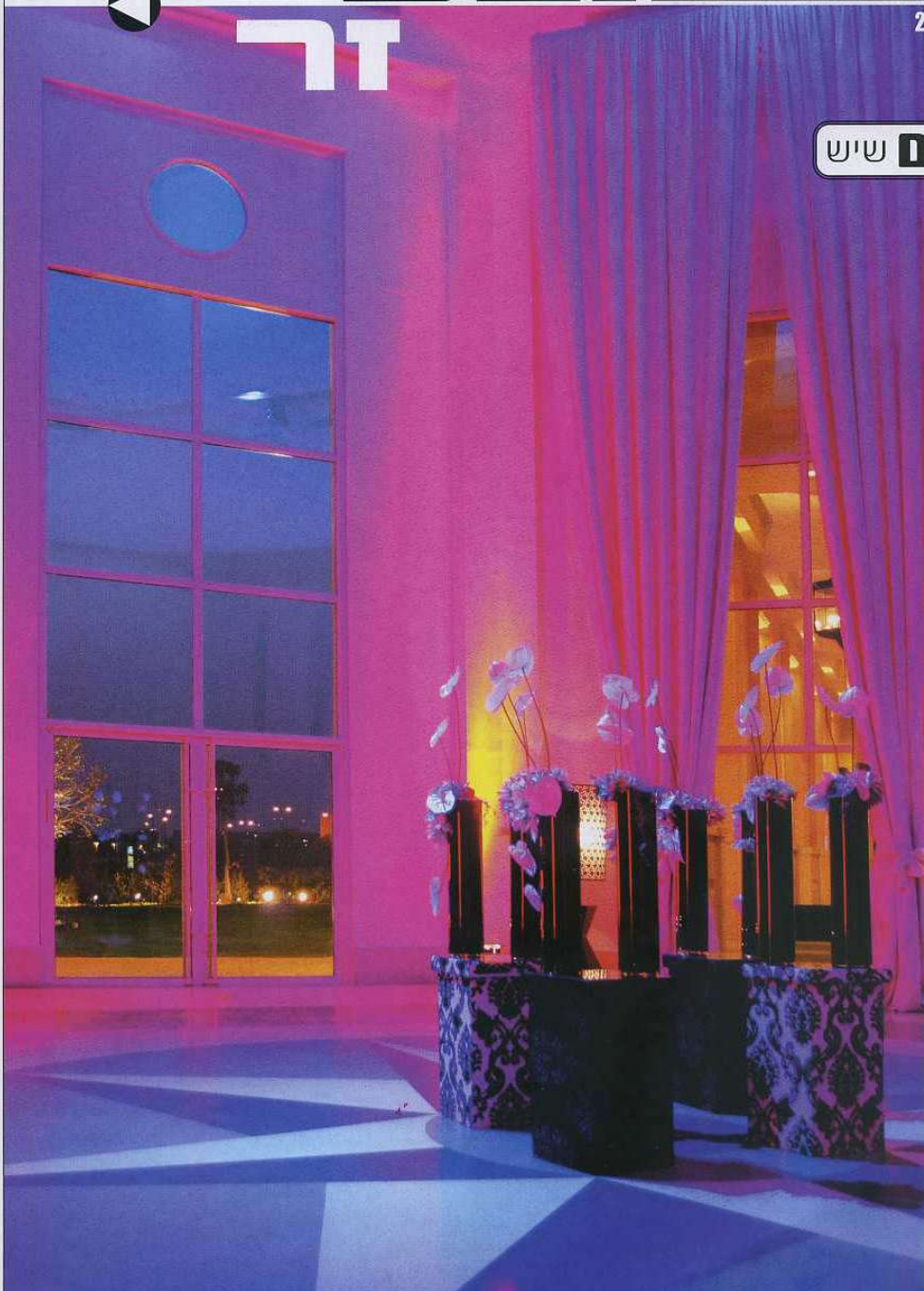
נטע



זר

2

הכי חם שיש



1. מבט על הבנין מן החוץ. שלד בטון פשוט יחסית שעליו תלויים בתלייה יבשה פריקסטים מבטון שתוכננו על ידי משרד האדריכלים ובוצעו על ידי אקרשטיין. הכיסה הבנויה על קונסטרוקציית אלומיניום יוצרה בגרמניה והורכבה תחילה על הקרקע. 2. גובה האולם 8 מ' ומעליו יש 3 מ' נוספים של צורת וטכנולוגיה מתחכמת. את האולם מחלקות מחיצות ניידות באירועים שונים (עיצוב: איתן טולדך, עיצוב אירועים).

נטע זר, הכי חם שיש, בנין ודיור, גיליון 105. אוגוסט-ספטמבר 2006, עמ' 52-54.
מאת: מערכת
צילום: אבנר צרפתי



3



4

למה כן? בגלל איכויות אדריכליות יוצאות דופן, ובגלל שזה המבנה הכי פחות צפוי בסביבה בה הוא נטוע. "הרעיון היה ליצור בנין שונה במהותו, נטע זר מהקריה המשרדית והלוגיסטית שבפתחה הוא ניצב" מסביר פרידמן. "בגלל שהקריה מאופיינת באדריכלות אנורקטית וטכנולוגית, בחרנו קומפוזיציה קלאסית שמשלבת ארקדות (שדרה של קשתות), פביליון ולנטרנה (מגדלור המכניס אור טבעי). חשוב היה לבחור במילון האדריכלי הזה, דווקא משום שהפנים מבוסס על גריד מודרניסטי".

ציוני דרך: המתחם מכיל עד 5000 איש, אך מחיצות אוטומטיות מאפשרות לחלק את החלל לאולמות קטנים של 3000-500 איש. הטכנולוגיה של המחיצות מאפשרת לשני אירועים רועשים להתקיים זה לצד זה. מרכיב מרכזי בהצלחה של המבנה הוא השימוש המושכל בחומרים: קרניזים עשויים מיציקות בטון לפי שבלונות שעוצבו במיוחד, עבודות נפחות בברזל של המפתחים והחלונות, יציקות טרצו עם פסי פליז מוטבעים. שימוש שגוי בחומרים היה הופך את הבנין לעוד מבנה דיסנילנדי.

הנקודה הישראלית: ההקפדה על פרטים באה דווקא מחקירה של הבניה האקלקטית בארץ: פרט סיליקט בחזית הפביליון, למשל, נלמד מפרט של האדריכל ברלין בתל אביב. ■

3. התקרה באולם מחולקת לגריד של 4x4 ובתוך כל ריבוע יש ארבעה ריבועים שווים ובהם תאורה, מיזוג ותעלה תוחמת המאכלסת את תאורת האפקטים המיוחדים. (יועץ תאורה: מיכה מרגלית). 4. אחת משלוש הארקדות הנספחות לבנין. גופי התאורה נעשו בהזמנה מיוחדת על ידי S.T. אור.