

פריט המאה
100100
100100
100100
100100
100100
100100

"באותה תקופה עבדתי במשרדו של גרייבס. כל אחד מהאדריכלים במשרד עבד במקביל על תכנון בניין בקנה מידה גדול ועל פריט שימושי קטן. במקרה שלי זה היה הסט של אלסי"

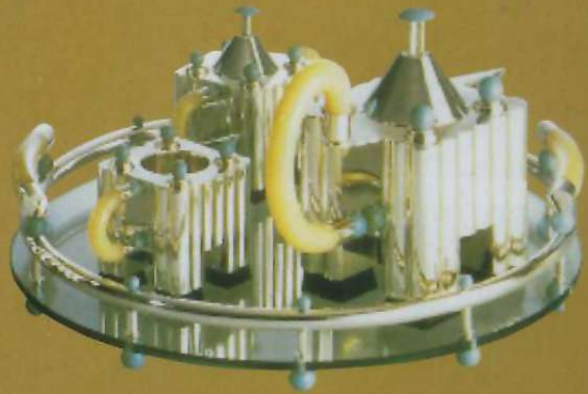
יוסי פרידמן

"במסגרת שיתוף הפעולה בין חברת 'אלסי' האיטלקית לאדריכלים בינלאומיים, נתבקש האדריכל האמריקאי מייקל גרייבס לעצב סדרת מוצרים שימושיים. החיבור הזה היה מעניין כל כך משום שהוא משלב ייצור אלמנטים "היסטוריים" בקונטקסט חדש.

"באותה תקופה עבדתי במשרדו של גרייבס. כל אחד מהאדריכלים במשרד עבד במקביל על תכנון בניין בקנה מידה גדול ועל פריט שימושי קטן. במקרה שלי זה היה הסט של אלסי.

"המוטיבים שליוו את התכנון כללו: חזרה למקורות בהשראת תנועת הסשן הווינאית (שעם חבריה נמנו מעצבים ואמנים כיוזף הופמן וגוסטב קלימט), בחירת חומרים עדכניים, חשיבה 'סטרוקטוראלית' ושילוב מוטיבים הומוריסטיים אמריקאיים מעולם האנימציה של דיסני. עיצוב הסט לווה בתוכניות אדריכליות ופךטי ביצוע המקבילים לתהליך של עיצוב מבנה, והשקמה בתחילת שנות השמונים במהדורה מוגבלת שינתה את ההתייחסות לאלמנטים מסוג זה.

"לפני שיעולם מפס הייצור של אלסי הייתי שמח שגיגע אלי סט בהפתעה..."



יוסי פרידמן הוא אדריכל ומעצב פנים. מרצה בכיר בחוג לעיצוב פנים במכללה למנהל ומלווה את חוג מיום הקמתו. חבר בחבר הנאמנים במכללת יוצא חיפה. בעל ניסיון עשיר בשימור בניינים ובעל ותק במתצעה לשימור של מייאמי ביץ.

