

עיצוב

בית

האדריכל יוסי פרידמן עיצב את דירת הגג התל-אביבית המוצגת בכתבה זו,



איזון עדין, לידי גלובס, גיליון 68. מאי-יוני 2002, זמן 2000 עיצוב, עמ' 68-72.

איזון עדין

ריתיות שקטה ונינוחה עם נוף פנורמי ואור רב



יגאל גבע
צילום: יגאל גבע

מטבח של BOFFI (מבית בולטהאופ) – שילוב של עץ אגוז כהה ועץ צבוע בהיר, כיסאות DUNA ומנורות של FLOSS (קרני תכלת) ◀



זמן | 2000 עיצוב



למעלה מימין: פינת האוכל המופרדת מפינת ההסבה על ידי 'עמוד' רחב עם אח בצידו השני, שולחן אוכל וכסאות של ג'ורג'טי
למעלה משמאל: המרפסת במפלס הראשון מרוצפת באבן קרמה מרפל, רהיטי הגן SCHULTZ COLLECTION של B&B, איטליה
למטה משמאל: מבט לסלון – ספות B&B איטליה, מנורות צד ונציאניות, וילונות של מרקס בכיכר

דירת הגג התלת-מפלסית המוצגת בכתבה זו בנויה למעשה כבית נפרד בסופו של בניין מגורים. את המרפסת רחבת הידיים במפלס הראשון, המשתרעת על פני 100 מ"ר, אפשר להגדיר כגינת הבית, והיא משמשת כחלל האירוח העיקרי ברוב חודשי השנה. אופציה נוספת – אינטימית יותר – מוצאים בגג העליון, שיש בו מטבחון, דק עם ג'קוזי, גינה ומקלחת חיצונית.

הבית תפור למידותיה של משפחה שחיה באנגליה ואשר חיפשה בארץ את האנטיתזה של מגורים בלונדון – ליהנות עד כמה שיותר מה-OUTDOORS. האדריכל יוסי פרידמן יצר כאן איוון עדין בין חוץ לפניס – בין ביתיות שקטה ונינוחה לבין נוף פנורמי הנשקף מחלונות הבית והאור הרב הפורץ פנימה. מערכת משולשת של הצללה – תריס, צילון ווילון – מסננת את האור בהתאם למידת הצורך. בחוץ מקיפים את המרפסות מעקות זכוכית גבוהים יחסית, המגינים מפני הרוחות המנשבות בגובה זה. ◀

70 ליידי גלובס



למעלה מימין: חדר הרחצה מחופה באבן קרמה מרפל, ברזים – DREN BRACHT (חז'י בנק') למעלה משמאל: חדר שינה הורים, מיטה ושידות של B&B איטליה, וילונות טאפסה של מרקס בכיכר, מנורה עילית ונציאנית מזכוכית מורנו, המנורה הקטנה – FLOSS, ציור של אליעזר סלונים למטה משמאל: שידת לילה מעץ ונגה ועליה מנורת 'אלביס' של FONTANA ARTE (אקסקלוסיב')

בקומה הראשונה יש מערך של פתחים, ללא שימוש בדלתות (חוץ מדלת שירותי האורחים), כדי לאפשר תנועה חופשית בין חלל המטבח לפינת האוכל ולפינת ההסקה. דלתות זכוכית נגרות מפרידות בין פינות אלה לבין המרפסת הגדולה.

מדרגות מעוגלות מובילות לקומה השנייה, שבה נמצאים חדרי השינה והממ"ד המתפקד כמשרד. החלונות הגדולים בחדר השינה של ההורים מחדירים אליו אור רב, והאח הממוקמת ממול למיטה נמצאת מעל אחותה בקומה הראשונה, הפונה אל פינת ההסבה.

התאורה המלאכותית היא שילוב בין גופי תאורה שקועים לבין מנורות בעלות נוכחות, שחלק מהן עשויות מזכוכית מורנו. גוני הבז' והאוף-ווייט השולטים כאן מחזקים את הקו העיצובי המאופק ונותנים תשובה הולמת לאור התכלת העזה שבחוף. ■