

## יוסי פרידמן

הסיבה לבחירת הבית:

השלמות המורגשת בבית נובעת ממכלול דברים, כשהמכנה המשותף לכולם הוא החיבור המדהים בין פונקציונליות לאסתטיקה, עם חשיבה לפרטי פרטים

צילום אילדיקו פנקה



להמשך...



# עיצוב דירה נבית משנת 1931

אדריכלות וסגנון קלאסי במיוחד כרוכים בחוקיות קפדנית, אך בעבודתו של פרופסור יוסי פרידמן יש אלמנט ייחודי המתבטא בשבירת החוקים

"יאיר מור סטודיו רסטורציה ועיצוב", שטיחים: "קרבסי", מנורות שקועות: "קמחי תאורה", מערכת שמע "טופ אודיו", וילונות: "אורגון".

מאת חדווה אלמוז / צילום אלעד גונן וזאב ביץ / אדריכלות פרופי יוסי פרידמן / צוות הפרויקט ינאי פישר, שילה גרטנר, ברוכי ארזי, כהאן איתי





מטבח: "נגריית אורי בלה", תאורה: "יאיר דורם", כיירים: "MIELE", תנור: "SMEG", משטחים: "מרכז השיש", מערכות ביטחון ובקרה: "חרמון מערכות".



**כשמגיעים אל הכתובת וניצבים מול השער המפריד את הבית מהרחוב, רק אינטרוקום חדשני מעיד על כך שאנו מצויים בשנות האלפיים.** השאר נראה כמו שייך לשנות השלושים של המאה הקודמת. דרך דלת מרשימה נכנסים לחדר מדרגות משוחזר, עולים במדרגות שהשתמרו ומגיעים למבואה שלפני הכניסה לדירה. זוהי תחילת הביקור בדירתו הפרטית של פרופסור יוסי פרידמן, שבחר בבניין לשימור כהקדמה לעיצוב דירתו. השלמות המורגשת בבית

**שני קטבים לדירה הבנויה בצורת האות הלועזית H, בקוטב אחד ממוקם אזור האירוח ובקוטב המנוגד ממוקמת היחידה הפרטית של בני הזוג. קירות רחבים במיוחד הזהים ברוחבם לקירות המעטפת של הבניין נראים כרהיט מעוצב**

נובעת ממכלול דברים, כשהמכנה המשותף לכולם הוא החיבור המדהים בין פונקציונליות לאסתטיקה, עם חשיבה לפרטי פרטים. לכל אלמנט ששולב בעיצוב הדירה יש סיבה, ולכל תכנון יש הסבר הגיוני. לדוגמה, למטבח הקומפקטי הנמצא קרוב לכניסה לדירה, שחזית הארונות בו צבועה בצבעי מכונית, שני פתחים, האחד פונה למסדרון והשני פונה לפינת האוכל. לשני הפתחים דלתות אטומות המאפשרות לנתק את המטבח מהדירה, כאשר אין בו צורך. אפשרות זו חשובה במיוחד מאחר שלפינת האוכל שאליה פונה אחד משני





ריצוף: "אור באבן".



"יאיר מור סטודיו רסטורציה ועיצוב".

הפתחים של המטבח תפקיד כפול, האחד אירוח מכובד ועשיר לארוחות, והשני, ספרייה ומקום מוגדר ללימודים והעשרת ידע. בייעוד כפול זכה גם חדר האירוח (פרידמן מעדיף הגדרה זו על פני השם סלון), פינות ישיבה קטנות שמשמשות את בני הבית ואורחיהם מותאמות למספר משתנה של נוכחים, אך מעבר לאירוח וביילוי משמש חלל זה כחדר העבודה היחיד בבית, כך שהשולחן שעליו מונח המחשב הנייד ומעליו ספרייה, משתלבים במראה הכללי של חדר האירוח.

מרוחקים במקצת מאזור הפעילות החברתית, ממקומים שני חדרי השינה. מול חדר השינה המיועד להלנת אורחים נמצא חדר רחצה המשמש גם כשירותי אורחים שאינם לנים בדירה. שני קטבים לדירה, הבנויה בצורת האות H, בקוטב אחד ממוקם אזור האירוח, ובקוטב המנוגד ממוקמת היחידה הפרטית של בני הזוג. במעבר בין הקטבים נמצאים חדר האוכל, חדר השינה הנוסף והשירותים. קירות רחבים במיוחד הזהים ברוחבם לקירות המעטפת של הבניין מחופים במסגרות עץ רחבות, מעשה ידי אמן, דבר

**הדירה עמוסה בפרטים המשתלבים ביניהם. מאחורי כל פרט באוסף שנאגר במשך שנים, מסתתר סיפור נוסטלגי, "נוסטלגיה היא געגוע לעבר. זה לא אלמנט בעיצוב קלאסי", מסביר פרופסור יוסי פרידמן**





המקנה לשערים אלה מראה של רהיט מעוצב. גם כאן נעשה התכנון לשם מטרה כפולה של יופי ותכלית. גובה השערים, רוחבם והנגרות האומנותית, מעניקים לחיבור בין החללים בדירה תחושה של הוד והדר. בפן המעשי, בקירות אלה מוסתרות כל מערכות החשמל, מיזוג האוויר ומערכות השמע, תכנון שאפשר לפרידמן להשאיר את התקרה בגובהה המקורי המרשים. הדירה עמוסה בפרטים המשתלבים ביניהם. מאחורי כל פרט באוסף שנאגר במשך שנים, מסתתר סיפור נוסטלגי, "נוסטלגיה היא געגוע לעבר. זה לא אלמנט בעיצוב קלאסי", מסביר פרופסור יוסי פרידמן, "תכנתי את הבית לעצמנו. לי יש קשר אישי לכל פינה ופרט בבית. ההנאה של האורחים מהשהייה בבית היא גם חלק מההוויה שלי. הבית, שהוא חלק ממני, הוא למעשה מעטפת השומרת בחובה את כל הדברים המלווים אותי במשך שנים. הם הקלאסיקה של הבית." ■

**השלמות המורגשת בבית  
נובעת ממכלול דברים,  
כשהמכנה המשותף לכולם  
הוא החיבור המדהים בין  
פונקציונליות לאסתטיקה, עם  
חשיבה לפרטי פרטים**

לקבלת תוכניות יש לשלוח בהודעת מיסרון את הקוד 5020 ואת כתובת המייל שלך לטלפון: 050-2052646

